

AUTOAYUDA BIOENERGÉTICA GRATUITA



Incluye meditación para reproducir:
“Para equilibrar todas mis energías”

RESERVA MEDICO-LEGAL

Al estudiar la Terapia *Akáshica*, o solamente al aplicar las técnicas de la presente obra el lector emprende una experimentación personal, sabiendo que estas prácticas operan en campos energéticos para los cuales no existe ningún sistema de medición científica. El lector reconoce que desde milenios las civilizaciones orientales manejan estas energías y obtuvieron grandes resultados en la mejoría de la salud, de la vida psicológica y espiritual, sin disponer tampoco de estos medios científicos que la ciencia actual posee. El lector admite que la Terapia *Akáshica* se alinea en el uso de las mismas energías, pero en una forma renovada, prevista para poder circular en forma digital. Los mismos beneficios fueron aportados por el yoga, el tai chi, la acupuntura, la medicina ayurveda, y la práctica de todas estas técnicas antiguas también entra en un campo experimental para el lector. Si el lector siente simpatía por esta nueva tecnología y piensa que puede llegar a tener un gran impacto en su vida y la de los demás, puede entrar en el programa de “experimentador/opinólogo”, ya que su experiencia podrá ser beneficiosa para los otros lectores y nuestra investigación. Al nivel médico-legal, todo usuario de nuestras técnica asume el compromiso de NO usar, emplear o seguir los métodos indicados por Eric Barone, los consejos, archivos o productos, de manera en que puedan alterar o interrumpir un tratamiento médico o psicológico prescrito por profesionales de estos rubros que estén atendiendo a su paciente o a usted mismo si es el beneficiario al cual se aplicarán estas técnicas. Cualquier duda que tenga consulte con ellos la posibilidad de practicar lo que aconsejamos. Su responsabilidad moral (jurídica y espiritual incluidas) se extiende a todas las atenciones a terceros que pueda llegar a brindar, ya sean a título oneroso o gratuito, a un paciente, amigo o familiar, o a usted mismo.

Derechos reservados en todos los idiomas. Este libro no podrá reproducirse total ni parcialmente por ningún método gráfico, incluyendo los sistemas de fotocopias, registro magnetofónico o de alimentación de datos, sin previa autorización por escrito de los autores. Quedó hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Copyright: Eric Barone
Buenos Aires, Argentina

ISBN 978-987-1619-29-0

www.culturabioenergetica.com

Carta de Eric Barone



Escritor y filósofo francés. Creador de la Terapia Akàshica, autor de 80 libros.

Estimados lectores les escribo esta carta para agradecerles, les debo mucho a ustedes:

La Terapia Akáshica nació gracias a centenares de miles de pacientes que nos plantearon conflictos humanos insolubles.

Pueden estar seguros de que ningún problema humano escapó: desde los temas de salud buscando apoyo y métodos nuevos para luchar contra el cáncer, pasando por los problemas psicosomáticos como disolver el estrés tan desgastante o salir de adicciones, y un sin fin de situaciones emocionales, afectivas, familiares, sociales, laborales, sexuales y hasta económicas. No olvidemos tampoco los problemas espirituales, lo acuciante que es la sospecha de pensar que energías malignas están destruyendo nuestra vida o existenciales tan lacerantes como el ¿por qué nací?

Para ayudarlos con estos temas, con la Terapia Akáshica hemos creado para ustedes un conjunto de 10.000 técnicas y las pusimos a su disposición on line.

De ahí nuestro lema:

«¿Tiene 1000 problemas? ¡tenemos 10.000 soluciones!»

Seguramente se preguntarán pero «qué es la Terapia Akáshica, cuál es su objetivo?».

¿Qué es?

Nunca logré explicarla en menos de 80 libros y me falta escribir muchos más, pero mis alumnos lo harán mejor que yo. Dicen, por ejemplo, que es un sistema que, al examinar todos los problemas desde un nivel bioenergético, permite que nuevas soluciones aparezcan lógicamente.

¿Cuál es su objetivo?

Eso es más fácil de explicar: «es despertar al superhombre que duerme en el hombre dormido». En efecto, cada uno de nosotros tiene todos los recursos internos de autosanación, autorregulación y autocontrol que necesita, sólo nos falta aprender a usarlos para reencontrar el equilibrio total, pero no hay que olvidar que «son recursos energéticos» y que, para mover esa energía, «hay que saber usar otra energía».

El año 2018 es un año bisagra para nosotros. Es el año en el cual empezaron a aparecer las aplicaciones descargables para celulares tales como:

-SONIDOS MÁGICOS DE LA BIBLIA
-ASTROLOGÍA AKÁSHICA
-AUTOHIPNOTISMO PSICOSOMÁTICO
(ya accesibles o en preparación).

Pero el hito más relevante fue la aparición del libro **SANAR SIN FRONTERAS**, escrito por dos catedráticos: un investigador en medicina Carlos Balauz y un psicólogo Jose Luis Zulato, ambos Terapeutas Akáshicos. Es el libro que narra la historia de nuestra terapia y que llegó a revolucionar los fundamentos de las centenares de terapias holísticas existentes.

Como autor inicial de la Terapia Akáshica concluí que «los tiempos habían llegado» y que ya era el momento de liberarla para darla a conocer a un público mayor.

Y así surgió la idea de ofrecer una formación gratuita como

AUTOAYUDA BIOENERGÉTICA.

Para eso pedí el apoyo a varios Terapeutas Akáshicos ya formados. El más joven de ellos, Dionel, que tiene un talento didáctico sorprendente me dijo: "Si un niño como yo puede aprenderlo los adultos también podrán hacerlo" (Dionel recibió su Máquina de Videncia Akáshica a los 14 años). Luciano Guccione es quien dirige esta colección, e hizo un estudio extremadamente profundo de su contenido. Él estará a cargo de todas las futuras formaciones que desarrollaremos. Pero hay muchísimas otras personas que han colaborado con este trabajo y desearía agradecerles a todos, pero no bastaría este fascículo para eso.

Mi consejo:

Ya sea a título personal, ya sea para ayudar a su familia o a sus amigos, o a título profesional si ya tienen pacientes, y se esfuerzan por encontrar lo más nuevo, lo más eficaz y lo mejor, hagan esta formación. Con un esfuerzo mínimo se diferenciarán de todos los que utilizan las técnicas más comunes que millones de profesionales ya practican.

Esta formación es «integrativa», no anulará nada de lo que ustedes ya practican sino que les dará una dimensión inimaginable. Si buscaban técnicas revolucionarias, aquí tendrán 10.000 para aportar soluciones a todos los niveles del ser humano.

Eso sí: no se equivoquen. La Terapia Akáshica NO ES UNA TÉCNICA SINO UN SISTEMA. Defino como sistema a un conjunto de teorías totalmente nuevas, aparatos de indagación, difusión y educación masiva, vademécum gigante y que rompe todos los paradigmas de la sanación, de la ciencia y de la conciencia y que, por ende, evoluciona sin anular ninguna de las «técnicas existentes».

Eso es UN SISTEMA. Esta formación gratuita es la puerta de entrada a este sistema. Si usted está muy pero muy interesado por saber más tiene todo un libro navegable a su disposición para leer, **en forma gratuita.**:

“CULTURA AKÁSHICA”

Pero no lo necesita para convertirse ya en un facilitador profesional de esta autoayuda bioenergética.

En los próximos cursos de esta formación les obsequiaremos un fascículo de aplicación concreta de lo que enseñamos. Podrán utilizarlo para experimentar lo que difundimos, podrán reproducirlo para sus pacientes y amigos. Les invito a probar todo y comunicarse con el director de esta colección LUCIANO GUCCIONE, al siguiente mail.

lucianoterak@gmail.com

El los guiará en todo lo que necesiten.

También les pedimos que nos escriban y nos cuenten los resultados que obtengan. Necesitamos sus opiniones para progresar y enseñar mejor lo que hacemos y, si quieren ayudarnos, difundan entre sus conocidos este fascículo. Así permitirán a sus pacientes, a sus familiares y a sus amigos beneficiarse de lo nuevo que aportemos.

Es nuestra misión hacerlo.

ERIC BARONE

FRACTAL NAVEGABLE PARA MEDITAR

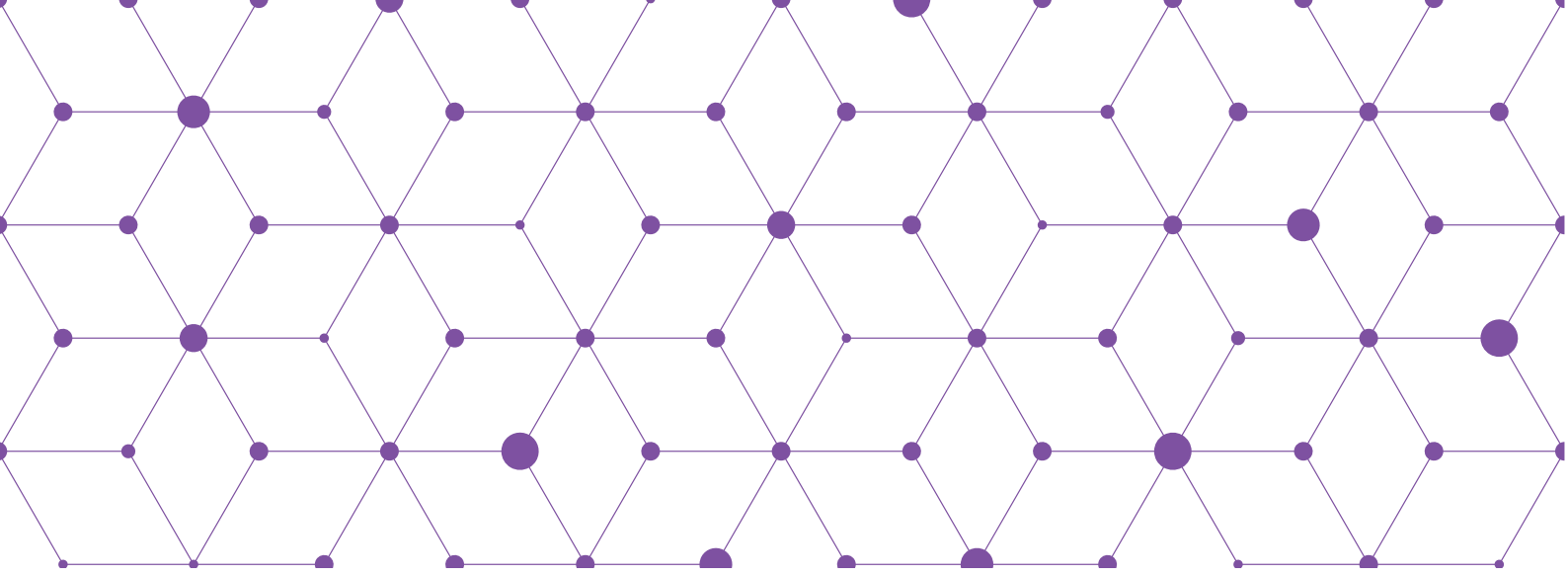


¿Qué son?

Los fractales navegables fueron creados para provocar estados de conciencia privilegiados en quien los utiliza. Fueron construidos siguiendo una de las teorías de la Terapia *Akáshica* que sostiene que el ser humano goza de 42 estados de conciencia posibles y gracias a ellos puede acceder a otras dimensiones. Nuestro ser bioenergético el único que puede viajar en ellas actúa a una velocidad de 300.000 veces más rápido que la conciencia de nuestro ser neuronal y los tesoros que cosecha en estas dimensiones escapan a todo tratamiento racional y analítico de su conciencia neuronal porque esta última es prisionera del mundo tridimensional y está encerrada en la división de tiempo de pasado-presente-futuro.

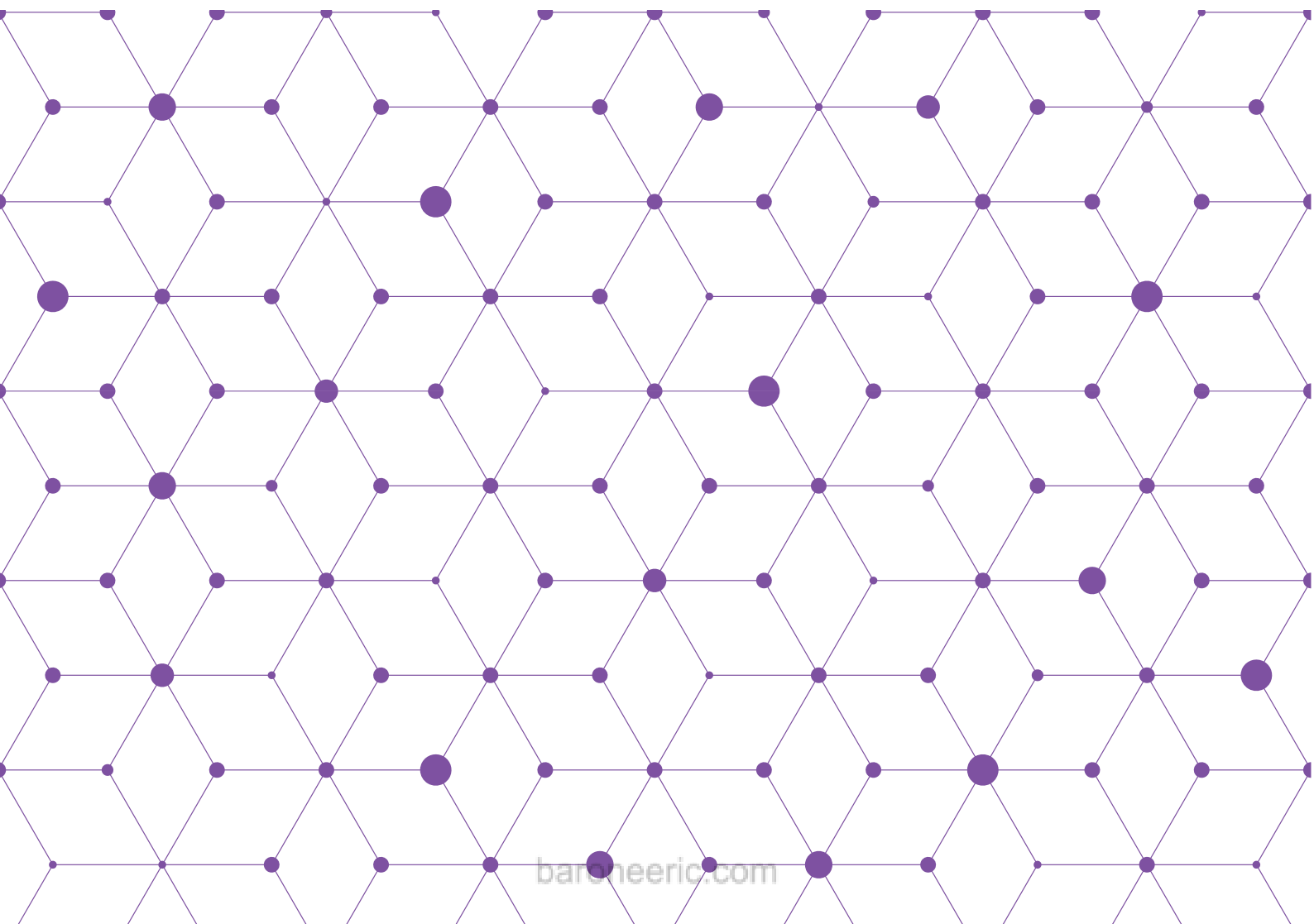
Aunque intentar «comprender» estas nuevas cargas energéticas solo llevará a destruirlas, las que serán observables a mediano plazo serán las variaciones que manifestará en sus actitudes psicológicas, sus reacciones emocionales, en las capacidades de aprendizaje, y en la apertura de nuevos y variados puntos de vista.

Si el lector se pregunta ¿por qué motivo me conviene practicarlos? Sencillamente porque le aportaran un beneficio seguro. Ninguna estructura viciada resiste a un entrenamiento cotidiano hecho con disciplina y sin saltar ningún día de práctica. Todo lo que es afectado en el ser humano, salud física, mental y espiritual incluida proviene de automatismos erróneos y es bien cierto que no se puede nunca borrar un automatismo, pero puede ser reemplazado por otro más profundamente automatizado y por ley de economía nerviosa, nuestra actividad cerebral siempre buscará el camino de menor desgaste energético, es decir, pasará por preferencia por el automatismo más profundo. Estas teorías están explicadas en los libros «*Cómo Aprender a Aprender*» y «*Cómo Aprender a Enseñar*».



¿Cómo Practicar el Fractal Navegable para Meditar?

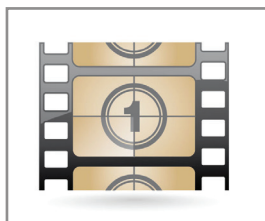
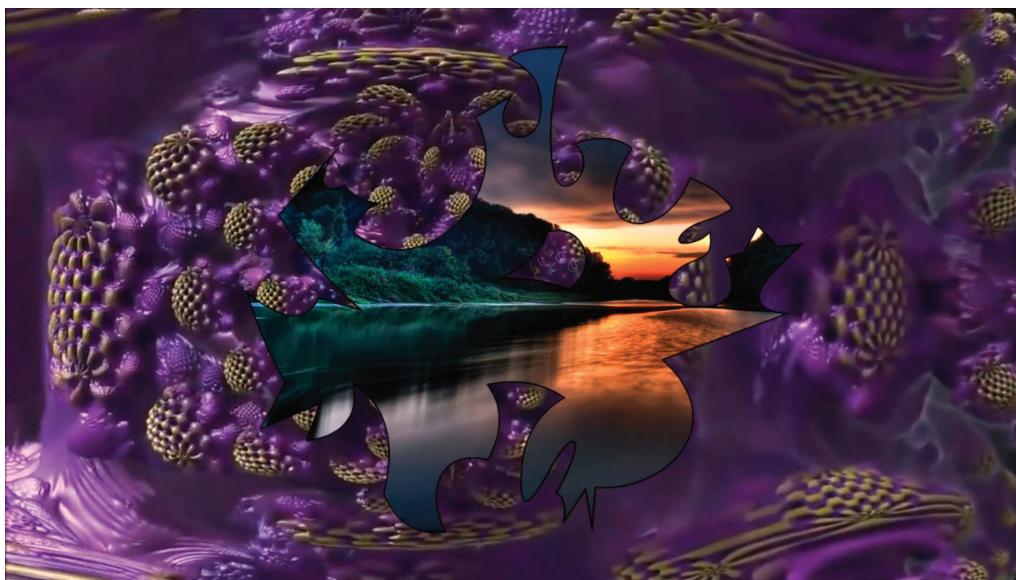
Instrucciones Amplias



¿Cómo lo Practico?

Confortablemente sentado, aislado de las molestias de su teléfono, relájese a lo máximo posible y con la mente lo más que pueda, active el video y déjese guiar por la música electrónica. La duración aproximada es de 14 minutos.

Mire en la imagen, la pequeña isla de diseño que se encuentra fija en el video. Cuando su mente empieza a ser molestada por sensaciones, palabras, ideas, o cualquier otro tipo de distracciones, bárralas con una mano invisible fuera de la imagen. El resto del trabajo, lo hará su inconsciente mientras duerme en las noches siguientes.



*Para poder ver este video,
haga click en la imagen.*

*Si por razones de seguridad su
computadora no permite que el link
funcione, copie la siguiente dirección en
su navegador:*

<https://vimeo.com/culturaakashica/fractal-07>

Contraseña : 425600

EFFECTOS AL REALIZAR EL FRACTAL DE MEDITACIÓN

Es normal que cuando Ud. esté realizando esta práctica pueda sentir sueño, bostezar, que los ojos lagrimeen y hasta sentir leve jaquecas. Son señales QUE DEBEN PERSISTIR en el entrenamiento, porque hay una fuerza de inercia interna que quiere evitar que logre el efecto deseado. Los sueños pueden modificarse, si tiene pesadillas, no se preocupe, ya que funcionan como «diarreas del inconciente». Si tiene sueños lindos, sera más agradable, pero no tendrán ningun contenido profético, seran cirugías que se estaran haciendo en sus cuerpos energéticos mientras duerme.

Ritmo de entrenamiento

La práctica de estos fractales navegables es sencilla y universal, pero requiere de una disciplina de 24 días seguidos. El trabajo consiste en mirar el fractal durante el tiempo que dura el video, escuchando en simultáneo el sonido electrónico que lo acompaña. Debe esforzarse en poner la mente en blanco (estado de meditación), e intentar efectuar la práctica lo más aislado que pueda (sin estar en un vehículo en movimiento, ni atento al teléfono; de preferencia, realícela solo en una habitación).

RECOMENDACIÓN

Si usted por cualquier motivo un día no realiza la meditación, a los 24 días debe agregarle un día más a la práctica. Si usted no realiza la práctica 5 días (consecutivos o no) deberá recomen-
zar el ciclo de los 24 días seguidos.

Práctica cuando el beneficiario es otra persona

Existe una posibilidad fundamental que nunca está de más recordar: tenga siempre presente que mediante nuestra técnica de «Transferencia esotérica» usted puede practicar el fractal (y muchos otros recursos) y lograr que el beneficio energético lo tenga otra persona a la que usted quiere ayudar. La única diferencia en este caso particular, es que deberá practicar la técnica 62 días en lugar de los 24 días que se requieren para uso personal.

Tanto para uso personal como para beneficio de otros, evitar usar el mismo fractal durante más de un ciclo a la vez (24 días en el caso individual o 62 días si practica para terceros). Si su vocación lo lleva a ser útil a varias personas, puede practicar 10 ciclos para 10 personas diferentes, aunque empleando 10 fractales navegables; uno por persona a beneficiar.

¿Cuáles son las herramientas necesarias para practicar para otra persona?

Para practicar esta técnica en beneficio de una persona que Ud. quiera ayudar, deberá antes de efectuarlo realizar lo que se llama «**Bautismo de Liroluvilui**» siguiendo los pasos que se detallan a continuación.

- 1 | Mojar el meñique derecho en una mezcla de agua con sal marina gruesa.
- 2 | Deslizarlo constantemente sobre su piel, en el lugar del *chakra* indicado en el dibujo, mientras dice las palabras correspondientes en voz alta.
- 3 | Seguir el movimiento indicado a continuación:

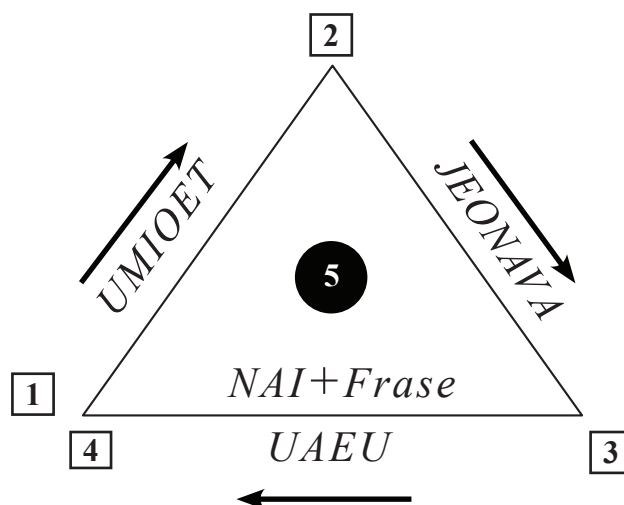


FIGURA N°1: EJERCICIO DE BAUTISMO

- Cuando el meñique se desliza sobre la piel trazando la línea 1 a 2, decir al mismo tiempo: «UMIOET».
- Cuando se desliza de 2 a 3, decir: «JEONAVA».
- Cuando se desliza de 3 a 4, decir: «UAEU».
- Para ir de 4 a 5 no hay que deslizar el dedo meñique, sino saltar brevemente y cuando el dedo esté apoyado en 5 decir: «NAI por el poder del Magister Liroluvilui,

sustituyo el *chakra* perineal de (nombre del beneficiario a la que quiere ayudar)».

- 4 | Seguir el mismo procedimiento del paso 3 para cada uno de los *chakras*.
- 5 | Empezar desde abajo hacia arriba (observe el dibujo que indica la posición de cada *chakra* sobre el cuerpo).

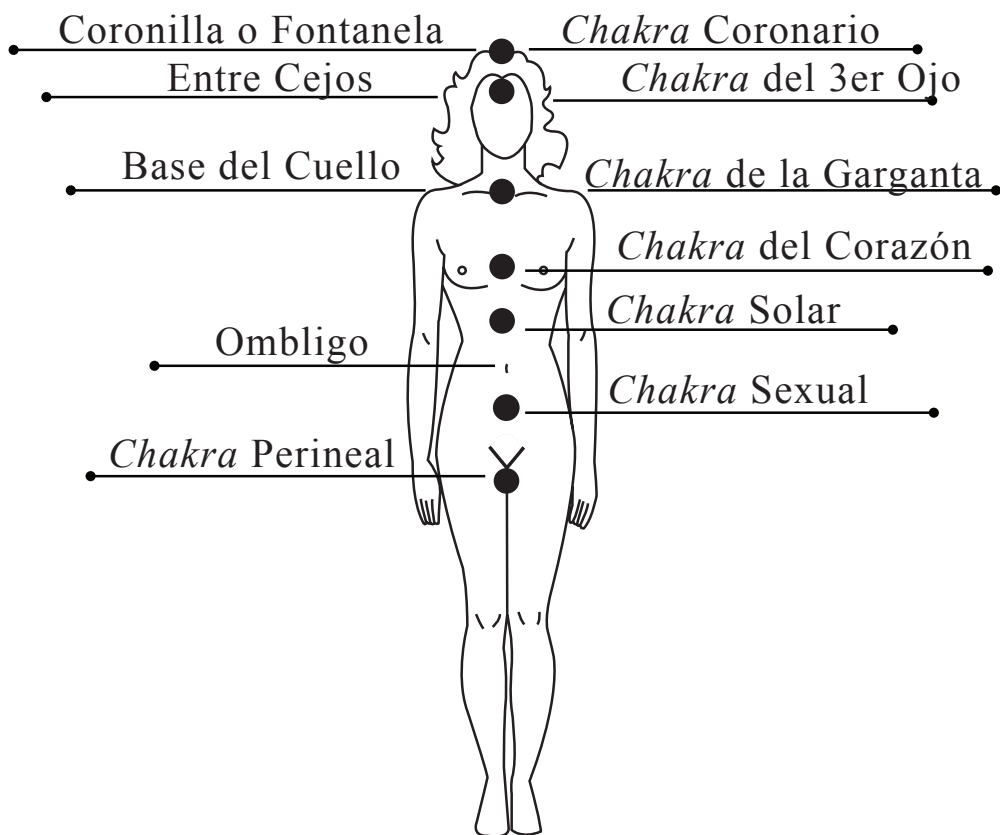
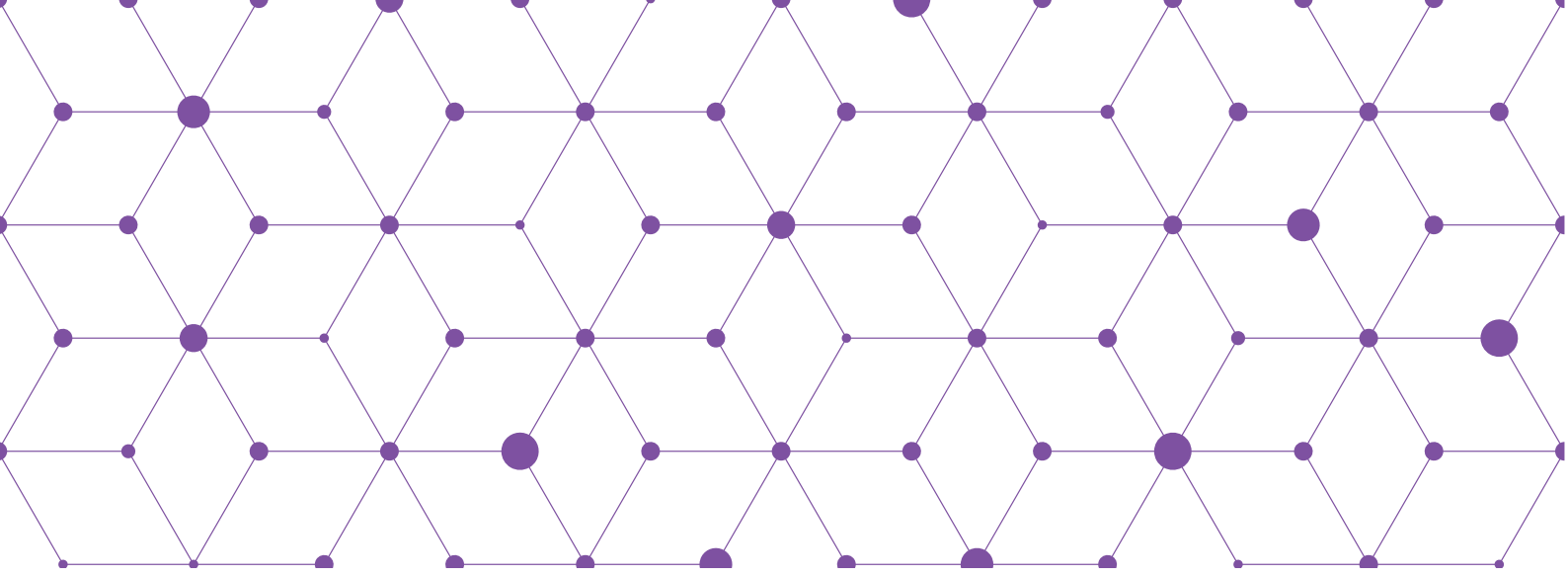


FIGURA N°2: UBICACIÓN DE LOS CHAKRAS

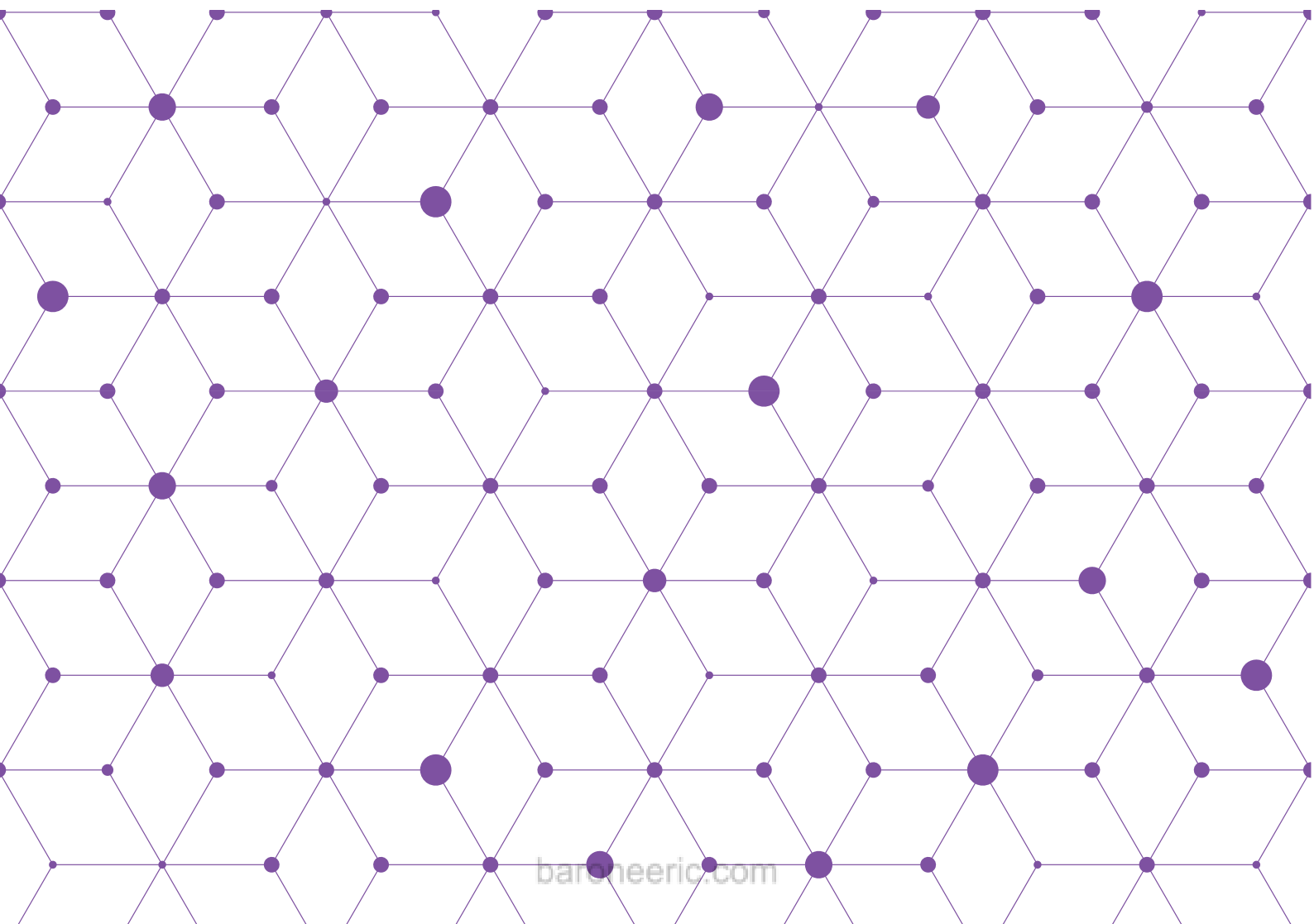
6 | Realizar por cada *chakra* 3 bautismos, es decir cuando ha realizado los bautismos del *chakra* n°1 (perineal), luego pasa al *chakra* n°2, así sucesivamente hasta llegar al *chakra* n°7 (coronario), 3 bautismos multiplicados por 7 *chakras* igual a 21 bautismos en total, lo que significa en tiempo promedio 5 minutos.

7 | Luego empieza un extraordinario período de comunicación espiritual donde puede enviar energías de alto nivel espiritual a otra persona, sin recibir ninguna energía negativa por parte de ella, es decir, sin riesgo alguno.

Esta técnica puede (y debería) ser utilizada por toda persona ya acostumbrada a mover energías sutiles (practicantes de yoga, tai chi chuan, bioenergía, *kundalini* y *kriya* yoga, etc.). Esta transferencia energética no puede ni debe ser comparada con un acto mentalista ni parapsicológico, ya que el poder mental no interviene de por sí, sino por el protocolo mismo, que se le enseñe.



Origen de las músicas



Los fractales de meditación utilizan dos fuentes de sonido. La primera es casi inaudible y la segunda, son sonidos electrónicos diseñados por Eric Barone según las leyes de Terapia *Akáshica*.

Apunta directamente a un trabajo de reordenamiento bioenergético de los 18 cuerpos, aunque su efecto es tan sutil, que si hay un intento de análisis, sencillamente se destruye todo el beneficio que puede aportar.

Para evitar que este sonido revista carácter estresante, Eric Barone pidió a su amigo Abel di Nobile, que le preste sus obras. El compositor Abel, tal como Kitaro y tantos otros creativos artísticos de todas las formas de arte, accede a un capital de sabiduría universal llamado “Registros *Akáshicos*”, los que son considerados en Terapia *Akáshica*, como la “memoria central del universo”. Abel di Nobile participa así de un movimiento artístico, considerado producto del despertar de la Conciencia *Akáshica*, es decir, según el autor, la conciencia de energías multidimensionales a las que se accede intuitivamente, de otro modo se amputaría la multidimensión, para reducir a las tres que puede percibir el sistema neuronal.

En la Enciclopedia se encuentran muchas obras pictóricas, esculturales, musicales y de varias formas de arte, que mueven energía de estas dimensiones. Y, finalmente, pregunta el autor a los lectores ocupados en utilizar energías, que a la ciencia le falta cuantificar: ¿Al rezar, se mueven estas energías también?

ABEL DI NOBILE



ESTUDIOS MUSICALES Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

Nace en Rosario, Argentina, en esta ciudad inicia sus estudios de música con maestros particulares y también como alumno del Instituto Superior de Música de Rosario. Estudia audio perceptiva (forma auditiva, práctica o intuitiva, del sonido y la música), música clásica, barroca, moderna, impresionista, contemporánea, piano acústico y órgano electrónico Elka, este instrumento es su primer y gran estímulo musical.

Posteriormente, continúa sus estudios musicales de audio perceptiva (forma auditiva, práctica o intuitiva, del sonido y la música), en la ciudad de Buenos Aires en el Instituto Municipal de Música Manuel de Falla. En esta ciudad conoce y profundiza los sintetizadores Moog, ARP, Crumar Perfomer, Syntorquesta Farfisa y máquina de ritmos Roland, que producen un segundo gran estímulo dentro del campo del sonido.

Luego prosigue en Nueva York donde aprende el método de orquestación de Henri Mancini. Continúa experimentando con los sintetizadores Moog, ARP, Korg, Yamaha, piano electromecánico Fender Rhodes, máquinas de ritmos Roland, secuenciadores, grabadores de sonido multicanal y otros instrumentos electrónicos, que emulan la orquesta sinfónica, conocidos como generadores de sonidos e imitación de instrumentos conocidos.

En su experiencia artística y profesional cabe destacar que se desempeña como director musical de Leonardo

Favio, con quien desarrolla conciertos internacionales, incluye la grabación del Álbum doble titulado “Leonardo Favio en Concierto” distribuido por CBS, programas de televisión y videos musicales, actúa en el Foro 11 en el Programa de Televisa “Siempre en Domingo”, conducido por animador Raúl Velazco (en la ciudad de Méjico).

Posteriormente, en Estados Unidos, se presenta en conciertos de música romántica con Leo Dan (de Argentina), grabando para Sony Music el Álbum “De Regreso Gruperamente” y nuevamente en el Foro 11, en el Programa “Iberoamérica Va” de Televisa (Méjico) conducido por la actriz y animadora Verónica Castro. Graba un LP en Nueva York con Johnny Albino (voz principal del Trío Los Panchos).

Continúa sus estudios musicales en el MDC (Miami Dade College) en EEUU, donde estudia música electrónica, barroca, clásica, impresionista, jazz, laboratorios MIDI (esta abreviación corresponde a la interconexión digital de los instrumentos musicales para aumentar su capacidad y funcionamiento), ingeniería de grabación y sonido, y órgano de tubos.

OBRAS COMPUESTAS

Producto de su experimentación e inspiración compone dos Álbumes de Música Conceptual, grabados con los instrumentos musicales electrónicos antes mencionados, titulados, “Journey to the Planet Ocean Plasma” (Viaje al Planeta Océano Plasma) en la ciudad de Nueva York y “Bandoneón” en la ciudad de Miami. Ambos tienen difusión en la Radio FM 92 de Miami en la audición de Gilda Miros, también en el Programa “New Directions” de Love 94 de Fort Lauderdale conducido por Dough Lencey y en otros estados por cadena satelital radial de EEUU.

EXPLICACIÓN DE CÓMO SURGE LA MÚSICA Y SU FINALIDAD O PROPÓSITO

Como compositor de estas obras mencionadas en el punto anterior, que resumen el concepto del autor, considera que, al ser el sonido parte de nuestro mundo universal y la música una forma de arte y comunicación, todos los seres humanos llevamos un ser musical interior y la idea es poder llegar hasta él para despertarlo, transportándose el oyente a un viaje virtual hacia planos imaginarios, donde reinan la paz interior del espíritu, quedan como corolarios la alegría y la relajación.

Los seres humanos pueden hablar muchos idiomas, aunque sólo comunicarse con una única voz, que es la voz universal del sonido y la música.

Además de originar la música y el sonido en el mundo consciente, se producen muchas ideas musicales que luego dan origen a composiciones nuevas, también pueden provenir de los sueños, en forma espontánea.

Siguiendo con la idea de la música y el sonido como forma o método interactivo de comunicación, se interesa por la relación de la ciencia que estudia la aplicación de las ondas sonoras y su forma musical, como herramienta en el mejoramiento del cuerpo humano, físico y espiritual, que es el fin trascendental de la ciencia.

Considera que a esta ciencia se accede mediante la imaginación de cada uno, sin límites ni fronteras físicas y que la práctica, experimentación o “gimnasia diaria” mediante el sonido y la música son el camino para lograrlo. El mundo está pleno de sonidos y de música y cada persona tiene la libertad de poder tomar cuanto necesite, como si de una paleta de acuarelas de colores se tratase, para poder colorear dentro de una infinita gama de composiciones y así lograr su fin espiritual y trascendental.